



Le cabinet de curiosités

Création 2017 - Compagnie Interligne

Notes d'intention



Les trois Grâces - Niki de Saint Phalle,

C'est en s'inspirant **des cabinets de curiosités** que nous imaginons une création à la fois scénographique, théâtrale et chorégraphique autour d'objets hétéroclites, insolites ou détournés. Entre performance et installation. Cette création veut bousculer les codes et les genres.

A l'invitation de **trois « femmes-objets » (de curiosité ?)** nous explorerons l'idée d'un cabinet de curiosités contemporain.

Loin d'une reconstitution historique qui n'aurait que peu d'intérêt théâtral, il s'agit davantage pour nous de s'inspirer des cabinets de curiosités, de leur symbolique, de leur richesse poétique et subversive pour inventer le nôtre, au féminin.

Nous imaginons notre cabinet résolument baroque, loufoque et iconoclaste. Entre électroménager vintage et mythologie !

Nous créerons notre propre collection originale, imaginaire, mais au-delà de l'objet, c'est l'idée même de curiosité que nous interrogerons.

Liberté de formes et de langages, pluralité des expressions artistiques : Mêlant installation, exposition, théâtre, littérature, musique, danse, et expériences sensorielles.

Eclatement et délocalisation de l'espace de représentation

Nous souhaitons investir de nouveaux lieux de représentations, insolites, inhabituels, où nous recréerons l'atmosphère d'un salon particulier au plus proche du public.

Sortir des théâtres, jouer hors les murs, inscrire l'acte de création dans la cité, investir les nouveaux territoires de l'art, quartiers, monuments, lieux emblématiques, patrimoniaux ou insolites de la ville (C.C.C. O D, Imprimerie Mame, Hôtel Gouin, Jardin du Musée des Beaux Arts, lieux de vie des quartiers)

Aller à la rencontre des publics, ceux qui n'entrent pas nécessairement dans les théâtres ou plus largement dans les lieux dédiés à la culture, créer des ponts, favoriser les échanges, l'accès à l'art ... et la curiosité !


Pour rompre avec la scénographie frontale et inviter les spectateurs au cœur de l'espace de jeu, nous choisissons le triangle, forte figure symbolique, comme espace scénique.

OTNI / Objet Théâtral Non Identifié

Dans un dispositif mobile, léger et autonome techniquement, cet OTNI (Objet Théâtral Non Identifié) se jouera pourquoi pas dans les théâtres mais surtout dans des lieux eux aussi insolites, non dédiés au spectacle : musées, salles d'exposition, médiathèques, appartements, plein air...

Modifier le regard, la perception et la position classique du spectateur par un dispositif scénique original et décloisonné.

Questionner la notion d'altérité. Changer les rôles. Qui est objet de curiosité ? Qui interroge qui ? Qui regarde qui ? Etranges étrangers.



Le cabinet de curiosités, espace de jeu et théâtre du monde

« **Salles aux trésors pour certains ou bric-à-brac** pour d'autres, les cabinets de curiosités sont souvent considérés comme les ancêtres des musées. Dans ces lieux privés étaient entreposées et exposées des collections de toutes sortes, le critère principal étant l'hétéroclisme.

On pouvait y trouver pêle-mêle des roches volcaniques, des œuvres d'art, du sang de dragon, des télescopes ou des squelettes de caméléons ! Aussi appelés « **chambres des merveilles** », ils regroupaient presque tout et n'importe quoi, l'idée étant de collectionner et de mettre en scène les choses les plus belles et les plus surprenantes.

Apparus à la Renaissance dans les cours d'Europe, ce sont de véritables univers miniatures, avec pour ambition de **dresser un inventaire du monde**. Mais l'accent est mis sur le rare, l'étonnant, l'exotique, le bizarre, bref, en un mot : **le curieux**.

Il n'y a pas vraiment de règle lorsque l'on parle de cabinets de curiosités. Ils sont avant tout le reflet de la personnalité de leur propriétaire, aussi bien au XVIème siècle qu'aujourd'hui.

Lieux d'études et de recherches, ils étaient à l'époque de leur gloire, signes de puissance et de prestige.

Mais c'était également des espaces de sociabilité, où l'on venait parler, échanger et admirer les collections de chacun.

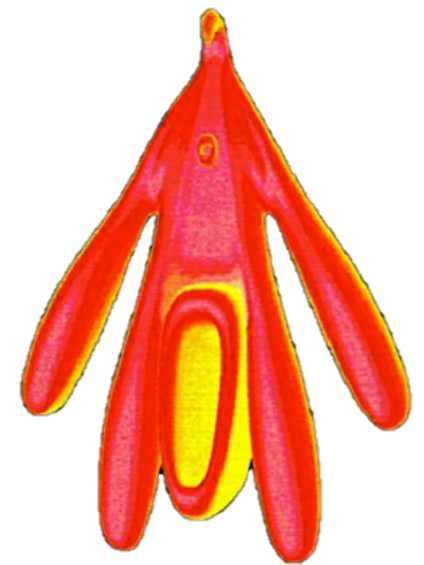
De l'observation du monde à la collecte poétique

Ces chambres de merveilles évoquent naturellement l'enfance, le désir et les mythes.

Transitant par des objets merveilleux exposés dans les cabinets : les licornes, l'oiseau de paradis, les salamandres et les crocodiles étaient des énigmes prolongeant un lieu d'enfance et de fables, assurant la perpétuation de **légendes destinées à penser ou rêver le monde.**

C'est également l'esprit de curiosité qui inspira **les surréalistes** : André Breton vivait dans un cabinet de curiosités faisant converser les œuvres des artistes dadaïstes et surréalistes avec les fétiches dogons et les masques indonésiens, opérant ainsi une **pluralité de rencontres poétiques.**

Marcel Duchamp fut lui aussi un curieux : inventeur du *ready-made*, il plaça son œuvre au registre de la collection en fabriquant ses *boîte-en-valise*, sorte de musées portatifs où figurent ses œuvres réduites.



Orchidée ? Troisième type ? Ou curieux objet du plaisir ? ...

Références

Les artistes liés à l'Oulipo (Queneau, Calvino, Perec ...) et aux mouvements dada et surréaliste (Breton, Picabia, Duchamp, Magritte, Picasso, Dali, Tinguely, Carelman ...)

Bibliographie

- *Les objets désuets dans l'imaginaire littéraire. Ruines, reliques, raretés, rebuts, lieux insolites et trésors cachés* Francesco Orlando
- *La transfiguration du banal* Arthur Danto
- *Le théâtre des objets* Manuel Charpy
- *La vie étrange des objets* Maurice Rheims
- *Sémantique de l'objet* Roland Barthes
- *Qu'est-ce qu'une chose ?* Martin Heidegger
- *Les objets-personnes* Nathalie Heinich
- *Cabinets de curiosités, la passion de la collection* Christine Davenne-Christine Fleurent
- *Cabinet de curiosités* Camille Gautier-Jeanne Detallante
- *L'étrange relique* Octave Mirbeau
- *L'inventaire* Jacques Prévert
- *Duo des fleurs* – Lakmé de Léo Delibes
- *Les choses* Georges Perec

- *De la curiosité* Alberto Manguel
- *Milly ou la terre natale* Alphonse de Lamartine
- *Autobiographie des objets* François Bon
- *Objets-chimères* Louise de Vilmorin
- *Vertige de la liste* Umberto Eco
- *Héros-Limite* Ghérasim Lucas

Discographie

- *Les objets, La moustache, Elle est d'ailleurs* de Philippe Katerine
- *Einstein on the beach* de Philip Glass
- *Trois morceaux en forme de poire* d'Erik Satie
- *Mon cabinet de curiosités* de Fabrice Ravel-Chapuis
- *Waves* de Camille
- *Cabaret hoover -BO Les triplettes de Belleville*
- *Peter and the wolf* Shawn Lee's orchestra
- *Gegene* Pascal Comelade
- *Sunflower* Nicholas Jaar
- *Ainsi parlait Zarathoustra* Strauss
- *Fredrika Stahl – Kuthambakkam – BO Demain*
- *It's a small world – Clock Parade – Disney*

Dans notre collection

Trois femmes-éponges
Un facteur cheval
Un plumeau rétractable
Un objet transitionnel
Un chouia de bizarrerie
Un joyeux bordel

Un cabinet de curiosités

Une guillotine à saucisson
Un recourbe-cils
Six verres à shooter de la fée Pompette
Un fer à repasser à pointes
Un foutu bric-à-brac
Un grain de folie

Un cabinet de curiosités

Trois femmes-objets
Une barbie dans son formol
Un ramasse-miettes électrique
Dix-huit cloches à salades
Une chambre des merveilles

Un cabinet de curiosités

Trois cabines de bain
Un zeste de Desproges
Deux pincées de Pérec
Une touche de Picabia
Beaucoup de nous

Un cabinet de curiosités

Trois drôles de dames
Une belle au moi dormant
Trente-deux objets inanimés avez-vous donc une âme
Un piège à poule
Trois casques à mise en plis
Un soupçon d'étrangeté

Un cabinet de curiosités

Cinquante-huit spectateurs
Cent vingt-trois yeux
Soixante paires d'oreilles
Une prise de courant 220V
Trois bouteilles d'eau
Une touche de P. Katerine
Un poil de dérision
Une bonne dose de syllogomanie

Un cabinet de curiosités

Nous ne voyons personne

Nous voyons parfois quelqu'un
Sinon comme quelqu'un qu'on voit
Du moins comme quelqu'un
Qu'on voit parfois

Parfois nous voyons quelqu'un
Mais en général

Nous ne voyons **personne**





Conditions d'accueils

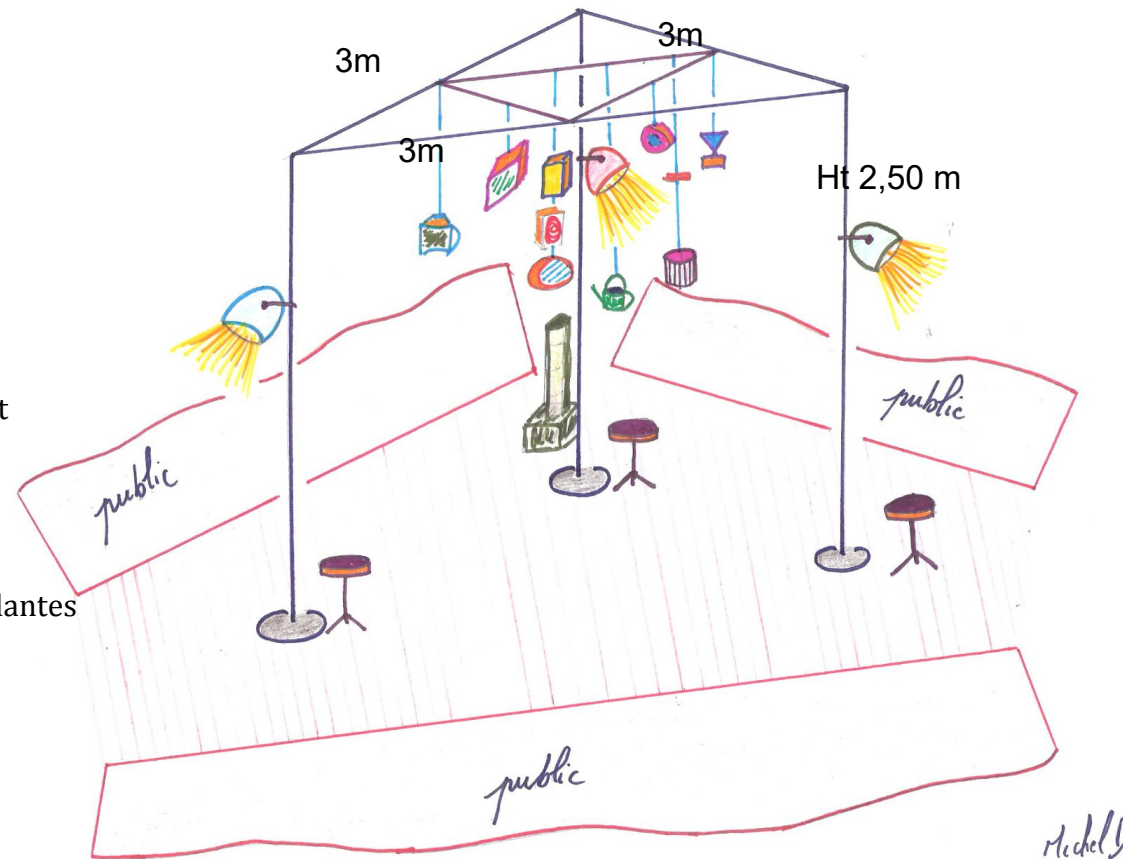
- Accueil et assistance par une personne connaissant le lieu
- Spectacle tout public à partir de 10 ans
- Jauge maximum : 50. Au delà, prévoir un gradinage

Conditions techniques

- Durée du spectacle : 60 min
- Dimension de la structure : 3m x 3m sur 3m ou 2,5m de haut
- Espace jeu : 4m x 4m x 4m mini
- Spectateurs disposés sur les 3 côtés du triangle
- Possibilité de jouer en extérieur (voir avec l'équipe).
- Autonome techniquement
- Alimentation : 220 V / 2 prises 16 A monophasées indépendantes
- Temps de montage : 4 h. Temps de démontage : 2 h

Conditions financières

- Prix de cession ; nous consulter
- Hébergement pour 4 personnes
- Catering et repas pour 4 personnes le jour de la représentation
- Défraiement kilométrique au départ de Tours sur la base SYNDEAC de 0,568 €/ km (pour un véhicule).





Production & calendrier

Dans le cadre de notre contrat de mission, le **Conseil Départemental d'Indre et Loire** apporte son soutien financier à cette création *le Cabinet de curiosités*.

La compagnie Interligne a été accueillie en résidence

- A La Ville-aux-Dames du 22 au 24 février
- A l'Imprimerie à Tours du 6 au 10 mars et du 3 au 14 avril
- A Montlouis sur Loire du 2 au 4 mai et du 22 au 26 mai
- A Saint-Pierre-des-Corps du 30 mai au 2 juin avec répétition publique
- A la Grange Théâtre de Vaugarni du 5 au 9 juin
- Au Plessis Théâtre à La Riche du 19 au 23 juin avec sortie de résidence pro

CALENDRIER

Les **14/15 septembre** au **Point Haut**
(partenariat avec la CIE Off) (37)

Le **21 octobre** au **Théâtre du Rossignolet** (37)

Le **29 juin 2018** à **Montlouis** (37)

15 ou 16 septembre 2018 à **La Châtre** (36)

Le **22 septembre 2018** à **La Grange Théâtre de Vaugarni** (37)

Novembre 2018 (date à confirmer) à **Langeais** (37)

Saison 2018/2019 (date à confirmer)
au **Théâtre Clin d'œil à Saint-Jean-de-Braye** (45)

L'équipe artistique



Christine Mariez, comédienne

Formation en théâtre, danse classique et contemporaine, chant, mime, masque et clown, avec entre autres C. Buchwald, O. Azagury, D. Montain, P. A. Sagel, D. Lastère, G. Sallin...

De 1979 à 1982, elle est comédienne permanente au Théâtre du Pratos de Tours puis crée sa Cie *Champ Libre* où elle expérimente un théâtre gestuel.

En 1984, elle forme le groupe de chanson réaliste «Bastille Bastringue» qui l'amène à chanter dans de nombreux pays. Comédienne depuis plus de 30 ans, elle participe à une quarantaine de créations (Obaldia, Tchekchov, Molière, Goldoni, Brecht, Durif, Levin...).

Depuis 1992, elle co-dirige la cie Interligne.

Tout en poursuivant son parcours de comédienne, elle collabore avec différentes compagnies et le travail de mise en scène : *All you need is love*, spectacle sur les Beatles, *C'est égal* d'Agota Kristof, *les Nuits blanches* de Dostoïevski,

Le grand théâtre d'Evelyne Pieiller, spectacles jeune public *La Berceuse* et *Quand est-ce qu'on manque ?*.



Emmanuelle Trégnier, comédienne

Etudes de Lettres Modernes. Formation en théâtre, danse, clown, masque et chant avec entre autres C. Yelnick, J.P. Ryngaert, B. Dort, G. Banu, P.A. Sagel, D. Lastère, J. Delcuverie.

Parallèlement à l'aventure collective d'Interligne qu'elle co-dirige depuis 1992, elle travaille avec

d'autres compagnies du grand ouest, entre autres, le Grand Désherbage, le Théâtre d'Air en Pays de Loire.

Comédienne depuis 25 ans, elle a joué Shakespeare, Wettervald, Schimmelpfennig, Brecht, Melquiot, Zweig, Kristof, Durif, Hugo, Prévert, Labiche, Goldoni, Sartre, Maupassant, Molière, Musset ... et compte à son actif une trentaine de créations.

Outre la création théâtrale, elle travaille régulièrement à des lectures, des enregistrements vocaux, et des formations ou sensibilisations artistiques.



Lola Magréau-Mariez, danseuse

Lola Magréau Mariez se forme tour à tour en danse classique, danse contemporaine, en flamenco, en modern'jazz..

Elle obtient son Examen d'Aptitude Technique en danse contemporaine au sortir d'Art Dance International, puis s'intéresse à la pédagogie. Elle passe alors deux années au Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse de Toulouse pour se préparer au Diplôme d'Etat de professeur de danse.

Depuis, elle enseigne aussi bien en danse classique qu'en danse contemporaine (MJC de Joué-les Tours, association Courteline) et encadre depuis 2011 des stages d'expression corporelle auprès de différents publics. En milieu scolaire, elle propose des ateliers d'initiation à la danse contemporaine (école Françoise Dolto).

La scène reste cependant sa principale activité. Tantôt interprète, tantôt chorégraphe, elle collabore à différents projets artistiques, et ce, avec différentes compagnies de danse et de théâtre (Compagnie Interligne, Compagnie la Tortue Magique, Compagnie Altaïra).

Curieuse Interligne en résidence au centre culturel

05/06/2017



Pour les membres connaisseurs du public, « *on sent bien la patte Interligne* ».

Vendredi dernier, à l'occasion de sa sortie de résidence au centre culturel, la compagnie Interligne a invité le public à venir découvrir une étape de travail autour de sa nouvelle création sur les cabinets de curiosité.

Le trio d'artistes, Emmanuelle Tregnier, Christine Mariez et Lola Magreau-Mariez, a ainsi montré le principe de sa mise en scène, entre spectacle, exposition et performance, s'appuyant sur des références singulières comme les poèmes de Ghérasim Luca ou la musique « Einstein on the beach », de Philip Glass. Et tout cela au milieu d'un décor de curiosités plus étranges les unes que les autres, mises sous cloches et servant les propos du spectacle.

Autre facette importante : un cabinet consacré à l'univers féminin, qui offre donc un prétexte au trio pour mettre à l'honneur, entre rires et larmes, des figures emblématiques mythologiques et culturelles telles Pénélope, les trois Grâces ou la Belle au bois dormant.

Cabinet curieux pour compagnie audacieuse

Publié le 18/09/2017



Une belle rentrée pour la compagnie Interligne : nouveaux locaux, nouveau spectacle, nouvelle attachée de production et de communication, site Internet dynamisé...

Jeudi et vendredi derniers, au Point Haut (20, rue des grands mortiers), la compagnie Interligne a présenté sa nouvelle création : « Le Cabinet de curiosités ». Et tout commence dès l'entrée dans la salle, avec un accompagnement en voix et en musique invitant les spectateurs à venir découvrir un décor de curiosités plus étranges les unes que les autres, mises sous cloches et rassemblées autour du trio artistique Emmanuelle Tregnier, Christine Mariez et Lola Magreau-Mariez (elles-mêmes sous cloche et faisant partie intégrante de l'installation en tant que « femmes-objets de curiosité »). Puis l'invitation à s'asseoir est lancée, et c'est parti pour un spectacle émouvant et drôle, dans lequel les références mythologiques, culturelles et artistiques foisonnent : Pénélope, les trois Grâces, Freud et Lacan, la Belle au bois dormant, Magritte... *« Entre performance et installation, cette création veut bousculer les codes et les genres. Loin d'une reconstitution historique qui n'aurait que peu d'intérêt théâtral, il s'agit davantage pour nous de s'inspirer des cabinets de curiosités, de leur symbolique, de leur richesse poétique et subversive pour inventer le nôtre, au féminin »*. Et son cabinet, le trio l'a bien inventé, puisque se côtoient sur scène produits d'entretien, tête de poupée coupée ou buste de Marianne pour le moins original.

Conception et interprétation

Lola Magréau-Mariez
Christine Mariez
Emmanuelle Trégnier

Scénographie : Michel Druez

Regard extérieur : Hugues Hollenstein



Compagnie INTERLIGNE

10, rue Léonard de Vinci – 37000 Tours

02 47 52 80 93

compagnie.interligne@wanadoo.fr

www.compagnie-interligne.fr

Attachée de production et de diffusion : Laurianne Caillaud