

QUINCAILLE
&
MACADAM

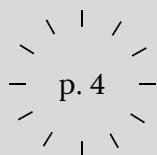
SOLO DANSE-THÉÂTRE
TOUT PUBLIC DÈS 6 ANS



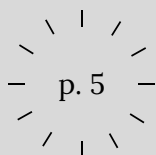
POUR ENTRER DANS LA DANSE...



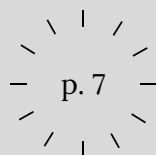
NOTE D'INTENTION



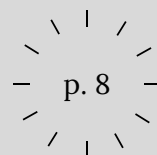
THÉMATIQUES



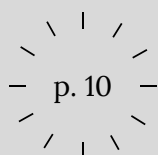
QUEL PUBLIC ?



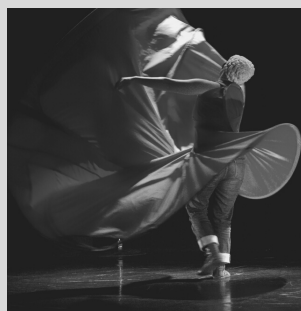
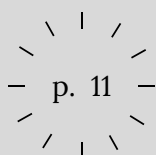
ON EN PARLE



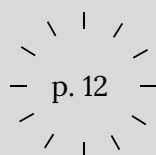
ÉCHANGES &
ATELIERS



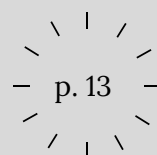
CONDITIONS
TECHNIQUES



CALENDRIER



QUI SOMMES-NOUS ?



« Sur le masque, surface de tous les possibles,
le spectateur projette son imaginaire.
Il collabore à l'élaboration du personnage. » *

UN UNIVERS QUI
EMPRUNTE UN BRIN DE
POÉSIE À L'UNIVERS DU
MIME ET UNE TOUCHE
DE BURLESQUE À
CELUI DU CLOWN

UN SPECTACLE
S'ADRESSANT À
TOUSTES À PARTIR
DE L'ENFANCE,
MAIS QUE NOUS
CONSEILLONS PLUTÔT
À PARTIR DE 6 ANS

MASQUE ET DANSE :
UNE ASSOCIATION PAS SI
COMMUNE DE NOS JOURS
MAIS QUI PARLE À TOUT
UN CHACUN, GRÂCE À CE
LANGAGE UNIVERSEL
QU'EST LE CORPS

UNE FORME LÉGÈRE D'UN
POINT DE VUE TECHNIQUE,
UNE MISE EN LUMIÈRE
ÉPURÉE DONNANT LE
RELIEF NÉCESSAIRE À LA
DRAMATURGIE DE
CE SEULE-EN-SCÈNE

Le parcours artistique de la compagnie est jalonné de nombreuses passerelles entre théâtre, musique, chant, recherche autour du geste, du mouvement.

Pour mémoire, si l'on remonte le fil des créations passées, *le Jour du passeur* (1994) et *l'Homme prudent* (2001) s'articulaient autour du travail du masque, *Accordéon vagabond* (1997) et *Kabaret bleu* (2011) étaient résolument musicaux, les *Cosmiques* (1998 / 2010) faisaient la part belle à la chanson française, *Quand même !* (2009) et *le Grand théâtre* (2015) s'appuyaient sur les ressorts du clown, et *Quand est-ce qu'on manque ?* (2014) mettait -en plus du chant- la danse à l'honneur.

Ce spectacle de danse-théâtre s'inscrit tout naturellement dans la continuité cohérente de notre soif de croisement des disciplines et dans celle de **notre recherche quant à l'adresse simultanée au tout public / jeune public**, initiée cinq ans plus tôt avec *Quand est-ce qu'on manque ?*.

C'est aussi **une histoire de transmission**. Christine Mariez et Emmanuelle Trégnier accompagneront en tant que regards extérieurs Lola Magréau-Mariez, danseuse de formation, qui a déjà collaboré à plusieurs créations de la compagnie depuis 2010 et qui signera ici son **premier projet personnel**.

**Un solo donc. Dansé évidemment. Mais pas que...
Une singularité peut-être ? Un masque.**

Un masque contemporain inspiré de la commedia dell'arte, chaussé un peu par hasard au détour d'un événementiel en 2015. Depuis : le désir de **ré-éprouver cette mystérieuse transmutation qui s'opère dès que l'on chausse le masque et de creuser ce qui en découle...**



Comme premier axe de travail, l'envie d'explorer les méandres d'un jeu dansé-masqué.

Théâtre, danse et masques s'entrelacent depuis la nuit des temps dans nombre de cultures, au service du folklore, du rite ou de certaines formes de théâtralité.

Si, dans l'Histoire des arts et de la scène, certains comme Noverre (théoricien de la danse du XIXème siècle) ont abandonné le masque arguant alors qu'il « étouffe les affections de l'âme », prenons le pari inverse : masquons la danseuse et misons sur **l'extraordinaire palette d'images et d'émotions** que nous offre cette **combinaison tête masquée / corps dansant**.

Conscientes de cette **puissance scénique incontournable** que véhicule le masque, il nous tenait à cœur de réussir à la mettre au service d'une **dramaturgie porteuse de sens**.

Restait alors à s'amuser de cette confrontation - assez peu exploitée de nos jours finalement : celle d'une technique très codifiée - voire contraignante - qu'est le masque de théâtre avec la liberté corporelle démultipliée apportée par la danse.

THÉMATIQUES

La poésie comme miroir du réel

Dans le fond

Cet état de solitude que traverse inévitablement notre personnage évoluant seul en scène nous a amenées à planter le décor, **un décor bien ancré dans la réalité : marginalité, exclusion, invisibilité...**

Pour autant, le parti pris reste celui de dresser un portrait, de refléter le réel pour mieux le distordre, de rendre précieux ce qui est devenu banal.

Cette part d'étrangeté que porte en lui le masque s'est imposée au fil des répétitions comme un thème de premier plan.

Etrangeté /étranger, le parallèle est vite arrivé.

C'est un versant du spectacle qui fait inévitablement écho à des thèmes de société qui traversent les époques et les frontières, et c'est un des rôles du théâtre et de l'art en général que de **refléter le réel, mais en choisissant son prisme et son esthétique.**

... et dans la forme

Pas de décor, si ce n'est un lampadaire.

Juste de quoi planter le décor en somme : **le macadam pour horizon.**

Quelques accessoires tout de même, tels un kit de survie : une toile de tente, cinq bassines, une pile de journaux et une tapette à mouches.

La bande-son quant à elle alterne **ambiances sonores du quotidien et musiques enregistrées.**

De Bizet à St Saëns, en passant par Reinhardt, Tiersen et d'autres contemporains encore, **les couleurs musicales se suivent mais ne se ressemblent pas.**

Idem pour les styles de danse : du **flamenco à la danse classique**, en passant par **la salsa et le charleston**, **la danse contemporaine** reste la clé de voute mais laisse place aux autres influences, entraînant ainsi les spectateurs dans des **univers sensoriels très différents.**



FOLIE



ERRANCE



EXCLUSION



RESILIENCE



THÉMATIQUES

Références historiques ou fictives

Un drôle de quidam nous embarque dans ses aventures intérieures...
Visiblement seul en scène mais tantôt habité, tantôt entouré d'une galerie de personnages hauts en couleur (Carmen puis son toréador, un cygne à l'agonie, des marionnettes en papier journal...), sans compter ceux qui lui collent à la peau au premier regard, comme Charlot par exemple...



Leur incursion dans le spectacle tient au fait qu'ils partagent avec notre quidam un brin de folie pour l'un, un jeu de jambe endiablé pour l'autre, un versant zoomorphe ici, un talent de dompteur de tissu là...

Pour plus de ressources, dans le cadre d'un projet éducatif par exemple, consultez notre [dossier pédagogique](#).

POUR QUEL PUBLIC ?

Notre démarche : une double adresse

.....

Miser sur l'idée que petit·e·s et grand·e·s auront chacun·e·s leur lecture du spectacle

Parce que nous partageons cette ambition, « [celle] d'un théâtre exigeant pour les enfants, d'une création qui n'ait rien à envier à celle proposée aux adultes » *

Parce que nous nous adressons à l'adulte comme à « l'enfant : en tant qu'individu, citoyen et acteur de son existence » *

Parce que nous croyons au concept d'un spectacle à la portée de tous, mis à part des tout-petits, car ce masque puissant et étrange interroge fortement et peut déranger voire inquiéter les plus jeunes...

* extraits de Le masque. Du rite au théâtre.
Editions du CNRS, 1985

ON EN PARLE

L'oeil du journaliste

"Un beau moment de fraîcheur et de poésie à Vaugarni"

Publié le 07/12/2019 à 06:26 par La Nouvelle république



" Lola Magréau-Mariez est une « enfant de la balle », un pur produit tourangeau. Son père, Gilles Magréau a créé, à Tours, dans les années 70, le Théâtre du Pratos et veillé, plus tard, au lancement de l'Espace Malraux. Sa mère, Christine Mariez, a fondé, il y a près de trente ans, la Compagnie Interligne, où Lola travaille depuis dix ans.

Vaugarni a présenté, dimanche, la première création personnelle de la jeune Lola ; la famille, les artistes, les copains et les fidèles de la Grange étaient au rendez-vous.

Sous le joli titre de Quincaille et Macadam, on découvre le solo d'un drôle de personnage masqué, à l'âge et au genre indéterminés ; il trimbale ses gamelles et ses bidons, devenus perchoirs, fauteuils, boîtes ou cuvettes.

Il s'occupe, bricole, invente, stimulé par la bande-son qui diffuse musiques ou bruits divers et ne peut s'empêcher de danser, du charleston aux rythmes africains, de la corrida à la danse classique, tout y passe avec grâce et souplesse. Le public a apprécié l'humour et la poésie qui s'en dégagent. "

ON EN PARLE

L'oeil d'une spectatrice

.....

Un drôle de quidam
En proie à ses états d'âme
Echoué là comme après la tempête
Trimballant carcasse et quincaillerie

Juste l'étape d'une longue route
Ou bien la fin d'un voyage ?
Voyage de toute une vie ?
Voyage immobile ?

Tourbillon d'émotions
Déferlements de souvenirs
Entre dénuement et fourmillement
Convoquant fantômes et fantasmes

Solitude choisie ? Isolement subi ?
Folie douce, folie passagère
Folie des grandeurs...
Tangiblement seul·e mais
Manifestement en bonne compagnie !

Un vagabond des temps modernes
en quelque sorte, avec pour
accessoires et terrain de jeu :
cinq bassines en zinc, une pile
de journaux, une tapette-à-mouche-
éventail-fleuret-microphone et une
toile-de-tente-couteau-suisse,
tantôt tutu, tantôt bateau de fortune...



LES RENCONTRES AVEC LE PUBLIC

Du simple échange à la transmission de nos pratiques

Le bord-plateau

A l'issue de la représentation, nous aimons poursuivre la rencontre et recueillir à chaud les impressions et éventuels questionnements du public. A bâton rompu, nous nous prêtons au jeu des questions / réponses car nous affectionnons tout particulièrement ce temps de parole partagée, ces échanges de ressentis...

Un instant privilégié et ô combien nécessaire, nous permettant de revenir sur la genèse du projet, ses étapes, son accueil en salle, son cheminement...

Outre les thématiques du spectacle, qui nous tiennent particulièrement à coeur, c'est aussi parfois l'occasion d'aborder les aspects plus techniques d'une représentation (les répétitions, le décor, les éclairages, le choix des musiques...) et de pouvoir mettre en lumière les personnes qui travaillent habituellement dans l'ombre (technicien·ne·s et administratifs).

Les ateliers de pratique

Parce que la pratique artistique participe indéniablement à l'éveil de l'enfant et à la valorisation de savoir-faire souvent insoupçonnés, il nous apparaît primordial, dès que faire se peut, de proposer des ateliers de sensibilisation artistique, notamment pour aller à la rencontre de ceux qui ne pousseraient jamais la porte d'un cours de danse ou de théâtre.

Aussi, quand la représentation a lieu dans le cadre d'un partenariat scolaire, nous mettons un point d'honneur à proposer un ou plusieurs ateliers de pratique artistique, en amont ou en aval du spectacle.

Eveil à la danse contemporaine

Initiation au charleston

Découverte de jeux théâtraux

Détournement d'objet pour jeu corporel



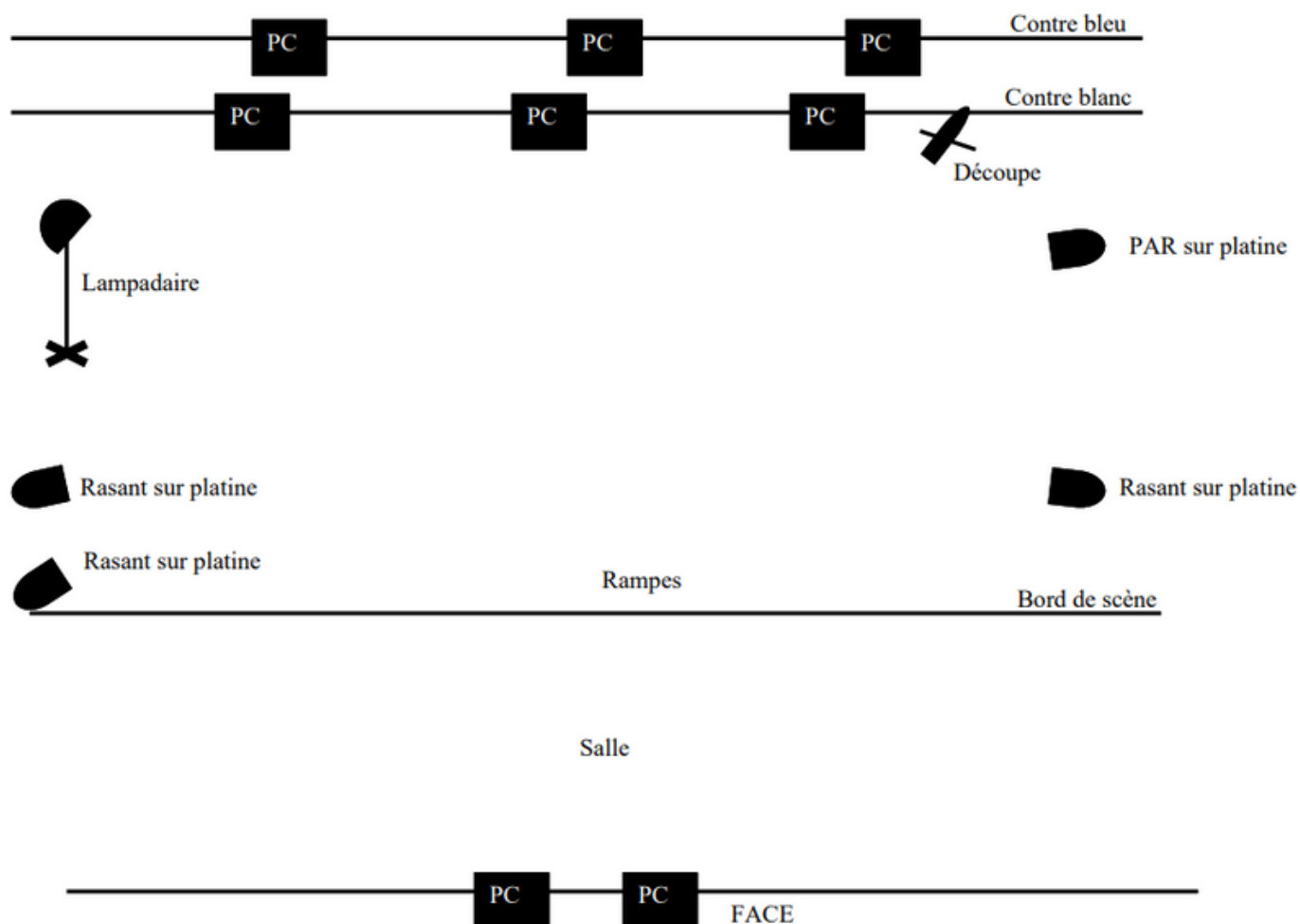
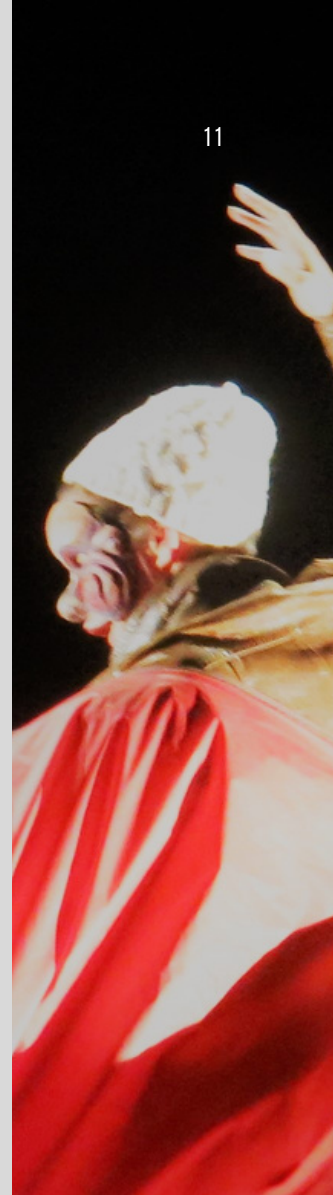
CONDITIONS TECHNIQUES

Un spectacle à la régie légère et autonome

- Durée du spectacle : 45 min
- Plateau de 6m d'ouverture sur 4m de profondeur (minimum)
- Salle faisant le noir
- Gradinage recommandé pour public
- Régie autonome / Accueil technique requis
- Alimentation : 220 V, 2 prises 16 A monophasées indépendantes
- 4 platines
- Système de diffusion sonore (enceintes et table de mixage)
- 2 personnes en tournée
- Frais de déplacement calculés depuis Tours (37)

Possibilité d'adapter la technique et de fournir une partie du matériel

CONTACT : Laurianne Caillaud - 06 09 32 50 22



CALENDRIER

De la production à la diffusion

Accueils en résidences

- Centre Culturel de Saint Pierre des Corps (37) – du 15 au 19 avril 2019, avec présentation d'une étape de travail le 19 avril à 15h
- Espace Jacques Villeret à Tours (37) – du 1er au 5 juillet 2019 puis du 2 au 6 septembre 2019, avec sortie de résidence le 6 septembre à 15h, suivi d'un bord plateau
- Salle Oésia à Notre-Dame d'Oé (37) – du 4 au 8 novembre 2019, avec sortie de résidence le 8 novembre à 15h, suivi d'un bord plateau avec les classes de l'école élémentaire oésienne
- Grange-théâtre de Vaugarni (37) – du 25 au 30 novembre 2019

Représentations à venir

- Samedi 26 mars à 17h à la salle Rodin d'Azay-le-Rideau
- Vendredi 20 mai, à 10h30 puis 14h30 à la salle de cinéma de Cormery (37) / festival "Côté Jardin" organisé par l'association Nouvelles Aspirations Culturelles En Lochois

Ce spectacle a reçu le soutien
de la ville de Tours et du
Conseil Départemental
d'Indre-et-Loire

Représentations passées

- Mercredi 9 février 2022, à 15h30 puis 17h, à l'espace Jacques Villeret à Tours (37) / festival Planète Satourne
- Mercredi 24 novembre 2021 à 15h à la Salle des fêtes de Mézières-en-Brenne (36)
- Dimanche 10 octobre 2021 à 16h à la Salle Louis Renard de La Ville-aux-Dames (37)
- Dimanche 18 juillet 2021 à 18h30 à la grange-théâtre de Vaugarni - Pont de Ruan (37)
- Dimanche 30 mai 2021 à 15h30 à la Salle des fêtes de Selles-sur Cher (41)
- Vendredi 13 décembre 2019, à 10h puis 14h, à Reugny (37), dans le cadre de 2 représentations scolaires à destination de classes élémentaires
- Dimanche 1er décembre 2019 à 16h à la Grange Théâtre de Vaugarni (37)



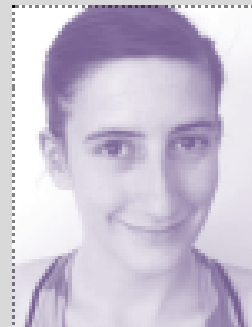
L'équipe du spectacle

.....

Lola Magréau-Mariez - jeu et conception

Formée en danses classique, contemporaine, flamenca, modern'jazz, ainsi qu'en masque, clown et chant.

Suite à des études de langues et une expatriation en Espagne, elle se tourne vers les filières d'arts du spectacle et de médiation culturelle.



En 2008, elle se consacre finalement entièrement à la danse et se partage entre la scène et la pédagogie. Depuis 2011, elle enseigne aussi bien en milieu scolaire qu'en association socioculturelle.

La scène reste cependant sa principale activité. Tantôt interprète, tantôt chorégraphe, elle collabore à la plupart des créations de la Compagnie Interligne depuis 2010, mais aussi aux actions culturelles et pédagogiques.



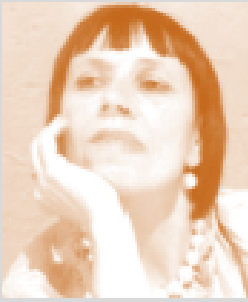
Laurianne Caillaud - régie, production et diffusion

Issue d'une licence d'agent de développement culturel à Rodez (12) obtenue en 2008, elle prend en main comme chargée de mission le projet de la Cité idéale à l'Abbaye de Fontevraud (49) où elle y retournera sur 3 années pour différents projets évènementiels.

Attachée de production et de diffusion au sein de la compagnie de l'Amarante à Saint-Branches (37) de 2011 à 2015, à la compagnie Interligne à Tours (37) depuis 2017 et aujourd'hui avec la Cie Quart de Soupir à Loches (37).

Programmatrice et régisseuse du lieu de spectacle Les Wagons situé à Saint-Branches (37) depuis 2011.

Au cours de ses expériences, elle se forme à la régie lumière et à la régie plateau. Elle accompagne ainsi certains projets comme *La Rose des sables*, *Corde Raide*, *L'Inverti*, *Le Cabinet de curiosités* et *Quincaille et Macadam*.



Christine Mariez - regard extérieur

Formée en théâtre, danses classique et contemporaine, chant, mime, masque et clown, avec entre autres C. Buchwald, O. Azagury, D. Montain, P. A. Sagel, D. Lastère, G. Sallin...

De 1979 à 1982, elle est comédienne permanente au Théâtre du Pratos de Tours puis crée sa Cie Champ Libre où elle expérimente un théâtre gestuel. En 1984, elle forme le groupe de chanson réaliste «Bastille Bastringue» qui l'amène à chanter dans de nombreux pays.

Comédienne depuis 40 ans, elle participe à une quarantaine de créations (Obaldia, Tchekhov, Molière, Goldoni, Brecht, Durif, Levin...).

Depuis 1992, elle co-dirige la Compagnie Interligne.

Tout en poursuivant son parcours de comédienne, elle s'attèle à la mise en scène : *All you need is love*, *C'est égal* d'Agota Kristof, *les Nuits blanches* de Dostoïevski, *Le Grand théâtre* d'Evelyne Pieiller, et du côté du jeune public également, avec *La Berceuse*, *Quand est-ce qu'on manque ?* et *Ma Petite histoire*.

Emmanuelle Trégnier - regard extérieur

Formée en lettres modernes, en théâtre, danse, clown, masque et chant avec entre autres C. Yelnick, J.P. Ryngaert, B. Dort, G. Banu, P.A. Sagel, D. Lastère, J. Delcuverie.



Parallèlement à l'aventure collective d'Interligne qu'elle co-dirige depuis 1992, elle travaille avec d'autres compagnies du grand ouest, entre autres, le Grand Désherbage, le Théâtre d'Air en Pays de Loire.

Comédienne depuis 30 ans, elle a joué Shakespeare, Wettervald, Schimmelpfennig, Brecht, Melquiot, Zweig, Kristof, Durif, Hugo, Prévert, Labiche, Goldoni, Sartre, Maupassant, Molière, Musset ... et compte à son actif une trentaine de créations.

Outre la création théâtrale, elle travaille régulièrement à des lectures, des enregistrements vocaux, et des formations ou sensibilisations artistiques.

Louis David Rama - coup de ciseau (facture du masque)

Michel Druez - coup de pousse (élément de scénographie)

Michel Schotte - coup de main (élément de costume)

Catherine Raynaud - coup d'oeil (photographies)

QUI SOMMES-NOUS ?

La compagnie

.....

La compagnie Interligne est une compagnie de théâtre professionnelle implantée à Tours depuis 30 ans et co-dirigée par Christine Mariez et Emmanuelle Trégnier.

" Depuis 1992, date de la première création, l'éclectisme est notre marque de fabrique, nous aimons mélanger les genres (écriture contemporaine ou théâtre de répertoire), les disciplines (chant, musique, danse, clown...) et défendons cette liberté artistique.



Plusieurs compagnonnages ont permis notre ancrage sur le territoire : les villes de Rochecorbon, Chambray-lès-Tours, Vierzon, Notre-Dame d'Oé, Saint-Pierre-des-Corps, nous ont particulièrement suivies et accompagnées à une étape ou une autre de notre parcours.

Outre la création de spectacles et leur diffusion sur le territoire, l'action culturelle est notre troisième axe de travail. Elle s'articule autour de lectures théâtralisées et de conférences dansées essentiellement destinées aux personnes âgées, autour d'ateliers de sensibilisation artistique en milieux hospitalier, scolaire et amateur, et enfin autour de projets uniques et ponctuels, créés sur commande dans un cadre événementiel. "

La compagnie est, au gré des projets, subventionnée par la DRAC Centre, le Conseil Régional du Centre-Val de Loire, la ville de Tours, l'ADAMI, la SPEDIDAM, la CARSAT et reçoit le soutien fidèle du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire puisqu'elle est missionnée depuis plusieurs années pour l'ensemble de ses activités par ladite institution.

Marcelle Schotte assure la présidence de cette structure de forme associative depuis 2009, structure qui compte une vingtaine d'adhérent·e·s.

Laurianne Caillaud, quant à elle, coordonne depuis 2017 la production, la communication et la diffusion de l'ensemble des activités.

cie.interligne@gmail.com

02 47 52 80 93

www.compagnie-interligne.fr